



## UN COLLOQ' ECOLO RIGOLO

Fabienne Candela nous a proposé de participer à la création d'un spectacle jeune public, elle avait déjà l'idée que ce serait sous forme de « colloque » rigolo, et c'est ce qui nous a séduit.

En effet des spectacles pour enfants, il en existe énormément mais des spectacles sous forme de conférences-interactives avec un vrai thème de fond, pas à notre connaissance.

Nous avons très vite choisi le thème de l'écologie et plus particulièrement de la biodiversité, car thème d'actualité certes, mais aussi un vivier de connaissance à partager, à expliquer, à questionner, pour comprendre la Terre sur laquelle on vit TOUS et ENSEMBLE : Hommes, poissons rouges, cactus, dromadaires, tomates, abeilles, requins 😊

Pour nous éclairer, nous avons fait appel à deux référents dans ce domaine, Mathieu GILLI et Marine LINDNER, cette dernière étant spécialiste en communication environnementale.

Nous avons ensuite, toutes les trois, écrit ce colloque, basé sur des informations réelles, puis transformé en langage clown c'est-à-dire en langage universel pour les petits et les plus grands aussi !

# COLLOQUE ÉCOLO RIGOLO

**Mercredi 16 mars et samedi 19 mars | 14h00**

Salle polyvalente du Fort carré  
avenue du 11 novembre (face au fort carré)  
**ANTIBES**

**Par le Théâtre de la Marguerite**  
avec la collaboration de  
Mathieu GILLI et Marine LINDNER

Madame Je sais Tout et Madame Je sais Rien, proposent aux enfants des mini conférences clownesques sur des thèmes aussi variés que "Regarder les étoiles", "Aller au théâtre " ou encore "Bon appétit"!

Le premier colloque - elle préfèrent dire "colloque" toutes les deux ,elles trouvent ça plus rigolo que conférence - aura pour thème **l'écologie.**

Oups! Pipompier!!! Pipompier!!!! La terre est malade!! Pourquoi? Comment la soigner? Madame Je sais Tout et Madame Je sais Rien, tenteront avec les enfants de trouver des solutions

**Spectacle interactif  
à partir de 5 ans**

# Fabienne Candela

Tel un amour de jeunesse, Fabienne Candela a été marquée à vie par sa rencontre avec le théâtre alors qu'elle n'avait que 17 ans. Ses débuts sur les planches, elle les fait d'abord à Antibes avec un répertoire dramatique.

Elle s'essaie ensuite aux arts de la rue et à la comédie, en accompagnant diverses compagnies.

Passant ainsi des larmes aux rires, Fabienne Candela aime se mettre en danger et aborde des techniques de jeu différentes, y compris dans les mises en scènes qu'elle crée pour d'autres artistes ou dans les cours de théâtre pour adultes qu'elle prodigue... Acrobaties, musique, elle s'essaie même à la trompette pendant près de 4 ans.

De ce parcours atypique, elle garde la passion d'un théâtre multiple qui ravit tous les publics. Depuis près de 6 ans, elle s'occupe de la direction artistique du festival Bœuf Théâtre et prend le relais de sa mère qui officiait déjà à ce poste.

Ce rendez-vous annuel est dédié depuis 1977 à la découverte de jeunes talents humoristiques, et n'est autre que le plus ancien festival d'humour en France. Entre histoire de famille et histoires drôles, Fabienne Candela et ses 56 ans n'ont pas pris une ride.



# Bérengère Bottero

formée au café-théâtre de la Marguerite et au conservatoire d'art dramatique d'Antibes (06), elle suit également des stages au Magasin de Marc Adjadj (92).

En 2002 elle monte à Paris où elle joue « Salade de nuit » de Christian Dob (plus de 500 représentations au Café d'Edgar, Trois Bornes, Blancs-Manteaux...), « Le bébé de Julia » de Patrick Hernandez (plus de 100 représentations au Bourvil, La Providence, Blancs-Manteaux, Le Temple...), « Le Grumeau » (La Grande Comédie), « Ecoute-moi quand je te mens » de Vincent Delboy (Blancs-Manteaux)

Elle écrit et joue également le two-women show « Jane et Ber » avec son acolyte Jane Resmond.



# Stéphanie Pinguet

suit les cours de l'Ecole « Les Enfants Terribles » puis la formation de l'Ecole Claude Mathieu entre 1999 et 2002.

Au théâtre elle joue sous la direction de :

Denis Woeffel dans *Loin de mon doudou*,

J-L Falbriard dans *Les Jumeaux Vénitiens*,

Patrick Bricard dans *Les Fourberies de Scapin*,

Yan Mercoeur dans *A tour de rôle*,

Pierre Dieppendael dans *Electre...*

Elle est l'assistante d'Alice Dhume pour la mise en scène de *Ni une ni deux*, créé par la compagnie *Les Neurones & Cie*.

Elle tourne également dans plusieurs courts métrages et réalise des voix dans des documentaires et des publicités pour la radio et la télévision.

Elle travaille également dans divers Opéras: *Dialogues des carmélites*, *Rigoletto...*



# Marine LINDNER

A suivi un cursus de chargée de mission en développement durable.

A obtenu un Master 2 en « environnement et communication » à l'université de Cergy-Pontoise.

De part sa formation, Marine travaille auprès de différentes structures dans lesquelles elle élabore divers projets environnementaux :

Mise en place de l'écolabel et du tri sélectif au sein d'auberges de jeunesse, créations d'expositions sur les économies d'énergie, sur les enjeux actuels du développement durable, également création d'un jeu pour enfants, grandeur nature, sur les thèmes du développement durable et la biodiversité.

En sus de son poste de chargée de mission, elle est directrice en centre de vacances.

Marine a une réelle approche du monde de la jeunesse, en milieu naturel!

